

UA Hanson Film Institute
and Cinema Tropical
in association with
Ambulante present




AMBULANTE



TUCSON
CINE
MEXICO
2017

SCREENINGS & FILMMAKER TALK ARE FREE AND OPEN TO THE PUBLIC
Screening Venue: Harkins Tucson Spectrum 18, 5455 South Calle Santa Cruz
Artist/Filmmaker Talk: Tucson Museum of Art, 140 N Main Avenue

FREE TICKETS AVAILABLE AT TUCSONCINEMEXICO.ORG OR AT THE DOOR
Tickets do not guarantee a seat. Ticket holders will be seated on a first-come, first-served basis until the theatre is full. We recommend you arrive early to secure best seats!

ARTIST/FILMMAKER TALK:
HEROINES OF SIN AND PLEASURE

MARÍA JOSÉ CUEVAS Director, *Bellas de noche*
WEDNESDAY MARCH 22, 6PM - No host bar opens at 5:30pm
Tucson Museum of Art Lobby
With support from the UA Center for Documentary

The showgirls – the *bellas de noche* - of Mexico City in the 1970s and 80s were political and cultural icons. What propelled them beyond their cabaret stages to stratospheric levels of national fame? Mexico City-based director, writer and cinematographer María José Cuevas spent 10 years examining the rich photographic archive of these *vedettes* (showgirls), five of whom are the subject of her award-winning debut documentary *Bellas de noche/Beauties of the Night*. In this talk, featuring sensational magazine spreads and film excerpts from the archive, Cuevas will discuss the powerful emergence of the vedettes in an era of economic crisis and the growing wave of women’s liberation, the history of this erotic art form, and what has become of it today. In conversation with Laura Gutiérrez, associate professor, Latin American Performance Studies, University of Texas at Austin.

MARÍA JOSÉ CUEVAS

is a documentary and experimental video director, designer, and photographer. Her work has been featured at the Chelsea Center for the Arts in New York, the International Biennial of Video Art in Israel, and the Institute Valencia d’Art Modern in Spain. *Bellas de Noche/Beauties of the Night* is her first feature documentary. At its World Premiere at the Morelia International Film Fest in October 2016, *Bellas de Noche* won the Guerrero Press Award for Mexican Feature Length Documentary, Best Feature-Length Documentary Film, and shared the Audience Prize. The photo exhibit Las Fabulosas, based on the 10 years of research Cuevas made for her film, is currently on display at the Foto Museo Cuatro Caminos in Mexico City.



Photo: Matt Barnes

BELLAS DE NOCHE / BEAUTIES OF THE NIGHT

ARIZONA PREMIERE!
FRIDAY MARCH 24, 6:30PM

Presented in partnership with Ambulante Documentary Film Festival and with support from the UA Department of Gender & Women’s Studies, and the UA Institute for LGBT Studies
Harkins Tucson Spectrum 18

IN PERSON: DIRECTOR MARÍA JOSÉ CUEVAS

DOCUMENTARY
Winner, Best Documentary Award, Morelia International Film Festival 2016
Official Selection, Telluride Film Festival 2016
Official Selection, Toronto International Film Festival 2016
Schlesinger Special Mention, Palm Springs International Film Festival 2017
Mexico, 2016, 91 mins. • Producers: María José Cuevas, Christian Valdelièvre, Moisés Cosío
Writer & Director: María José Cuevas • Editor: Ximena Cuevas
Cinematographers: Mark Powell, María José Cuevas
Featuring: Olga Breeskin, Lyn May, Princesa Yamal, Rossy Mendoza, Wanda Seux
In Spanish with English subtitles

María José Cuevas’ engrossing debut documentary feature offers a moving portrait of five of Mexico’s most popular showgirls of the late 70s and 80s, almost forty years after they ruled Mexico’s entertainment world. With a keen eye and devoid of any sensationalism, Cuevas enters the fascinating world of these women who have struggled to reinvent themselves after the decline of the burlesque heyday era in Mexico.

“A beautifully crafted exploration of ageism with a powerful vision, and an empowering take on what it means to grow old in a culture obsessed with youth and beauty.” (Palm Springs Film Festival)

UN MONSTRUO DE MIL CABEZAS / A MONSTER WITH A THOUSAND HEADS

ARIZONA PREMIERE!
FRIDAY MARCH 24, 9PM

Harkins Tucson Spectrum 18



DRAMA
Official Selection, Venice International Film Festival 2015
Official Selection, AFI Film Festival 2015
Official Selection, BFI London Film Festival 2015
Mexico, 2015, 75 mins. • Producers: Sandino Saravia Vinay, Rodrigo Plá • Director: Rodrigo Plá
Writer: Laura Santullo • Cinematographer: Odei Zabaleta • Editor: Miguel Schverdfinger
Cast: Jana Raluy, Sebastián Aguirre Boëda, Hugo Albores, Nora Huerta, Daniel Giménez Cacho, and Emilio Echeverría • In Spanish with English Subtitles

When Sonia receives the news that her husband’s cancer has progressed to a terminal stage, she races to secure the insurance company approval for the care that can help him. Met with indifference and negligence at every turn, Sonia’s desperation triggers a primal survival instinct as a series of increasingly violent confrontations unfolds. A sharp, urgent tale of a distraught woman intent on protecting her family at all costs, Rodrigo Plá’s latest film is an engrossing combination of thriller, drama and timely socio-political commentary.

CARMÍN TROPICAL

ARIZONA PREMIERE!

SATURDAY MARCH 25, 7PM

Presented with support from the UA Department of Gender & Women’s Studies, and the UA Institute for LGBT Studies
Harkins Tucson Spectrum 18



DRAMA
Winner, Mexican Ariel Award, Best Original Screenplay, 2015
Winner, Best Film, Morelia Film Festival, 2014
Mexico, 2014, 80 min. • Producers: Rigoberto Perezcano, Jaime B. Ramos, Christian Valdelièvre, Cristina L. Velasco • Director: Rigoberto Perezcano • Screenplay: Rigoberto Perezcano, Edgar San Juan • Cinematographer: Alejandro Cantú • Editor: Miguel Schverdfinger
Cast: Luis Alberti, Juan Carlos Medellín, José Pescina, Marco Pétriz, and Everardo Trejo
In Spanish with English Subtitles

This captivating thriller set on the coast of Oaxaca, tells the story of Mabel, a muxe (a physical male who dresses and acts like a woman) who returns to her hometown to find the murderer of her friend Daniela. She finds herself on a journey that takes her through nostalgia, love, and betrayal in a town where transvestism takes on an unusual dimension. Perezcano’s second feature film has a “killer ending in store that’s a real nail-biter” (*The Hollywood Reporter*).

“An intelligent film that puts themes like homophobia, corruption, and intolerance on the table. The film has many layers to discover. Essential to see.” (*Correcámara*)

LA CALLE DE LA AMARGURA / BLEAK STREET

ARIZONA PREMIERE!

SATURDAY MARCH 25, 9PM

Harkins Tucson Spectrum 18



Based on a true—yet bizarre—crime story, the latest film by veteran auteur Arturo Ripstein is a black-and-white lusciously shot noir melodrama that tells the story of two prostitutes (Patricia Reyes Spíndola and Nora Velásquez) who mistakenly kill two twin mini-luchadores in downtown Mexico City in a robbery attempt to make ends meet. “Ripstein plunges into a Mexico City demimonde of crime, prostitution, and wrestling... (and) imbues his Buñuelian tableaux with both empathy and dark humor.” (*Film Forum*)

TUCSON CINE MEXICO 2017 TEAM

Co-directors: Vicky Westover and Carlos Gutiérrez
Assistant Director: Kerry Negus
Tucson Cine Mexico Committee Members: Peter Catalanotte, Erica Franco, Susan Ruff, Mike Wilson, Ana Cornide, Colin Deeds
Interns: Ripley Park, Ashley Wright, Gabbi Samí, Tanya Nuñez, Stacy Lynn Howard
Translators: Kate O’Donnell, Miriam Rodriguez

TUCSONCINEMEXICO.ORG

EL CHARRO DE TOLUQUILLA

ARIZONA PREMIERE!

SUNDAY MARCH 26, 2PM

Presented in partnership with Ambulante Documentary Film Festival
Harkins Tucson Spectrum 18

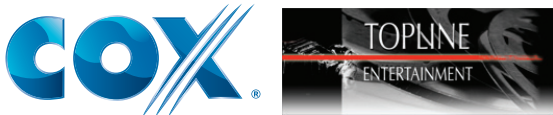


DOCUMENTARY
Winner, Audience Award, Guadalajara International Film Festival 2016
Winner, Best Documentary, Guadalajara International Film Festival 2016
Official Selection, Tribeca Film Festival 2016
Mexico, 2016, 90 mins. • Producers: Claudia Méndez Castañeda, Sergio Morkin
Director: José Villalobos Romero • Screenplay: José Villalobos Romero
Cinematographer: José Villalobos Romero • Editor: José Villalobos Romero, Paloma López Carrillo, Javier Campos López • In Spanish with English Subtitles

El Charro de Toluquilla tells the story of Jaime García—a mariachi singer and braggart who lives his life like a chauvinistic vintage Mexican movie character, but with one difference: he is HIV-positive. José Villalobos’ remarkable debut film offers a playful and incisive look at masculinity through the Mexican popular figure of the charro cantor (singing cowboy), as Jaime chooses between maintaining his reckless lifestyle or becoming a family man.

“José Villalobos Romero directs with a wry, amused sense of distance that deepens to a sense of sympathy and ultimately allows Jaime a moment of triumph.” (*Film Forward*)

SILVER SPONSORS



BRONZE SPONSORS



WITH SUPPORT FROM

Tucson Museum of Art
University of Arizona College of Fine Arts
University of Arizona Center for Documentary
University of Arizona Center for Latin American Studies
University of Arizona College of Humanities
University of Arizona College of Social and Behavioral Sciences
University of Arizona Department of Gender & Women’s Studies
University of Arizona Institute for LGBT Studies
University of Arizona Office of Global Initiatives
University of Arizona Southwest Center

MEDIA SPONSORS



UA Hanson Film Institute
y Cinema Tropical
en Asociación con
Ambulante Presenta



TUCSON CINE MEXICO 2017

PROYECCIONES Y CHARLA DE CINEASTA SON GRATÍS Y ESTÁN ABIERTOS AL PÚBLICO

Local de Proyección: Harkins Theatres Tucson Spectrum 18, 5455 South Calle Santa Cruz
Charla de Artista/Cineasta: Tucson Museum of Art, 140 N Main Avenue

BOLETOS GRATÍS DISPONIBLES EN TUCSONCINEMEXICO.ORG O EN LA ENTRADA

Boletos no garantían un asiento. Los que tengan boletos serán sentados dependiendo en la hora que lleguen hasta que el teatro se llene. Recomendamos que llegue temprano para asegurar un buen asiento.

CHARLA DE ARTISTA/CINEASTA: HEROINAS DE PECADO Y PLACER

MARÍA JOSÉ CUEVAS Directora, *Bellas de Noche*

MIÉRCOLES 22 DE MARZO, 18:00 - Bar sin anfitrión comienza a las 17:30.

Lobby del Tucson Museum of Art

Con apoyo de the UA Center for Documentary

Las vedettes -- Las bellas de noche - de la Ciudad de México eran iconos políticos y culturales en los 1970s y 80s. ¿Qué los impulsó más allá de sus etapas del cabaret a los niveles estratosféricos de fama nacional? La directora, escritora, y cineasta mexicana, María José Cuevas, pasó 10 años examinando el archivo fotográfico de las vedettes. Cinco de las vedettes son el sujetos de su galardonado documental de debut *Bellas de Noche/Beauties of the Night*, haciendo su estreno en Tucson. En esta charla, la cual presenta reportajes espectaculares de la revista y fragmentos de películas del archivo, Cuevas discutirá la poderosa aparición de las vedettes en una era de crisis económica y la creciente ola de liberación de las mujeres, la historia de esta forma de arte erótico y lo que se ha convertido de ella hoy. En conversación con Laura Gutiérrez, profesora asociada, Estudios Latinoamericanos de Desempeño, Universidad de Texas en Austin.

MARÍA JOSÉ CUEVAS

es una directora de documentales y videos experimentales, diseñadora, y fotógrafa. Su trabajo ha sido publicado en el Chelsea Center for the Arts in New York, the International Biennial of Video Art in Israel, and the Institute Valencia d'Art Modern in Spain. *Bellas de Noche* es su primer documental largometraje. En su estreno mundial en el Morelia International Film Fest en octubre de 2016, *Bellas de Noche* ganó el premio Guerrero Press para Feature Length Documental Mexicano, Mejor Feature- Length Documental, a compartió el Premio de Audiencia. La exposición de fotos *Las Fabulosas*, basada en los 10 años de pesquisa Cuevas hizo para su película, actualmente está siendo expuesta en el Foto Museo Cuatro Caminos en la Ciudad de México.



Photo: Matt Barnes

BELLAS DE NOCHE

¡PREMIERE EN ARIZONA!

VIERNES, 24 DE MARZO, 6:30PM

Presentado en asociación con el Festival de Documentales Ambulante y con apoyo del UA Departamento de Estudios de Género & Mujeres, y el Instituto para Estudios LGBT de UA Harkins Tucson Spectrum 18



EN PERSONA: LA DIRECTORA MARÍA JOSÉ CUEVAS

DOCUMENTAL

Ganador, Mejor Documental, Festival Internacional de Cine de Morelia 2016

Selección oficial, Festival de Cine de Telluride 2016

Selección oficial, Festival Internacional de Cine de Toronto 2016

Mención Especial, Premio John Schlesinger, Festival Internacional de Cine de Palm Springs 2017

México, 2016, 91 mins. • Productores: María José Cuevas, Christian Valdelièvre, Moisés Cosío

Guión y dirección: María José Cuevas • Editora: Ximena Cuevas

Directores de fotografía: Mark Powell, María José Cuevas

Con: Olga Breeskin, Lyn May, Princess Yamal, Rossy Mendoza, Wanda Seux

En español con subtítulos en inglés

La cautivadora ópera prima de María José Cuevas ofrece un conmovedor retrato de cinco de las vedettes más populares de México a finales de los setentas y ochentas, casi cuarenta años después de su reinado en el mundo del entretenimiento y la vida nocturna en México. Con un aguda mirada y desprovisto de cualquier sensacionalismo, Cuevas entra en el fascinante mundo de estas mujeres que han luchado para poder reinventarse después de la decadencia de esos años de cabaret en México.

“Una exploración hermosamente construida sobre los estigmas de la edad, con una poderosa mirada y una empoderante perspectiva sobre lo que significa envejecer en una cultura obsesionada con la juventud y la belleza”. (Festival de cine de Palm Springs)

UN MONSTRUO DE MIL CABEZAS

¡PREMIERE EN ARIZONA!

VIERNES, 24 DE MARZO, 9PM

Harkins Tucson Spectrum 18



DRAMA

Selección oficial, Festival Internacional de Venecia 2015

Selección oficial, Festival de Cine de AFI 2015

Selección oficial, Festival de Cine BFI de Londres 2015

México, 2015, 75 mins. • Productores: Sandino Saravia Vinay, Rodrigo Plá

Director: Rodrigo Plá • Guión: Laura Santullo • Director de fotografía: Odei Zabaleta

Editor: Miguel Schverdfinger

Reparto: Jana Raluy, Sebastián Aguirre Boëda, Hugo Albores, Nora Huerta, Daniel Giménez Cacho y Emilio Echeverría • En español con subtítulos en inglés

Cuando Sonia recibe la noticia de que el cáncer de su marido ha progresado a una etapa terminal, ella se apresura para asegurar la aprobación correspondiente de la compañía de seguros para que él pueda recibir los cuidados necesarios. Haciendo frente a la indiferencia y la negligencia a la que se va encontrando a su paso, y a medida que se van desplegando una serie de confrontaciones cada vez más violentas, la desesperación de Sonia desencadenará un instinto básico de supervivencia. Una aguda y apremiante historia sobre una angustiada mujer que intenta proteger a su familia a toda costa, la película más reciente de Rodrigo Plá es una fascinante combinación de thriller, drama y oportuna reflexión sociopolítica.

CARMÍN TROPICAL

¡PREMIERE EN ARIZONA!

SÁBADO, 25 DE MARZO, 7PM

Presentado en asociación con el Departamento de Estudios de Género & Mujeres, y el Instituto para Estudios LGBT de UA Harkins Tucson Spectrum 18



DRAMA

Ganador, Premio Ariel al Mejor Guión Original 2015

Ganador, Mejor Película, Festival Internacional de Cine de Morelia 2014

México, 2014, 80 mins.

Productores: Rigoberto Pérezcano, Jaime B. Ramos, Christian Valdelièvre, Cristina L. Velasco

Director: Rigoberto Pérezcano • Guión: Rigoberto Pérezcano, Edgar San Juan

Director de fotografía: Alejandro Cantú • Editor: Miguel Schverdfinger

Reparto: Luis Alberti, Juan Carlos Medellín, José Pescina, Marco Pétroz y Everardo Trejo

En español con subtítulos en inglés

Este fascinante thriller ambientado en las costas de Oaxaca, cuenta la historia de Mabel, un muxe—una persona nacida con sexo genital masculino que asume roles femeninos—quien regresa a su pueblo natal para encontrar al asesino de su amiga Daniela. Esto hará que ella se embarque en un viaje que la llevará a través de la nostalgia, el amor y la traición en una pueblo donde el travestismo toma una dimensión inusual. El segundo largometraje de Pérezcano cuenta con un “tremendo final en puerta que lo hará morderse las uñas” (*The Hollywood Reporter*).

“Pérezcano arma un thriller que forma parte ya de lo mejor del género del cine mexicano (...) tiene la inteligencia para poner sobre la mesa asuntos serios que están en la órbita del filme: la homofobia, la corrupción de las autoridades, la falsedad de una sociedad intolerante. Hay mucho que escarbarle a esta película importante, imprescindible de ver” (*Correcámara*).

LA CALLE DE LA AMARGURA

¡PREMIERE EN ARIZONA!

SÁBADO, 25 DE MARZO, 9PM

Harkins Tucson Spectrum 18



DRAMA

Selección oficial, Festival de Cine de Venecia 2015

Selección oficial, Festival Internacional de Cine de Toronto 2015

Selección oficial, Festival Internacional de Cine de Morelia 2015

México/España, 2015, 99 mins. • Productores: Xanat Briceño, Luis Alberto Estrada

Director: Arturo Ripstein • Guión: Paz Alicia Garcíadiego • Director de fotografía: Alejandro Cantú

Editores: Arturo Ripstein, Carlos Puente

Reparto: Patricia Reyes Spíndola, Nora Velázquez, Sylvia Pasquel, Arcelia Ramírez y Alejandro Suárez

En español con subtítulos en inglés

Basado en una verdadera—y bizarra— historia criminal, la más reciente película del veterano cineasta mexicano Arturo Ripstein es un melodrama noir bellamente filmado en blanco y negro que narra la historia de dos prostitutas (Patricia Reyes Spíndola y Nora Velázquez) quienes en un intento de robo matan por equivocación a dos mini-luchadores gemelos en el centro de la Ciudad de México. “Ripstein se sumerge en los bajos mundos del crimen, la prostitución, y la lucha libre de la Ciudad de México... (e) imbuye sus escenas buñuelianas con empatía tanto como con humor negro.” (*Film Forum*)

EQUIPO DE TUCSON CINE MEXICO 2017

Codirectores: Vicky Westover and Carlos Gutiérrez

Ayudante de Dirección: Kerryn Negus

Miembros del Comité Tucson Cine México: Peter Catalanotte,

Erica Franco, Susan Ruff, Mike Wilson, Ana Cornide, Colin Deeds

Pasantes: Ripley Park, Ashley Wright, Gabbi Sami, Tanya Nuñez,

Stacy Lynn Howard

Traducción: Kate O'Donnell, Miriam Rodríguez

EL CHARRO DE TOLUQUILLA

¡PREMIERE EN ARIZONA!

DOMINGO, 26 DE MARZO, 2PM

Presentado en asociación con Ambulante, Gira de Documentales Harkins Tucson Spectrum 18



DOCUMENTAL

Ganador, Premio del Público, Festival

Internacional de Cine de Guadalajara 2016

Ganador, Mejor Documental, Festival Internacional de Cine de Guadalajara 2016

Selección oficial, Festival de Cine de Tribeca 2016

México, 2016, 90 mins. • Productores: Claudia Méndez Castañeda, Sergio Morkin

Director: José Villalobos Romero • Guión: José Villalobos Romero

Director de fotografía: José Villalobos Romero

Editores: José Villalobos Romero, Paloma López Carrillo, Javier Campos López

En español con subtítulos en inglés

El Charro de Toluquilla narra la historia de Jaime García, un cantante de rancheras y fanfarrón quien vive su vida como chauvinista personaje de película mexicana de antaño, pero con una diferencia: él es VIH positivo. La notable opera prima de José Villalobos ofrece una lúdica e incisiva mirada sobre la masculinidad a través de la popular figura popular del cantor charro, a la vez que Jaime elige entre mantener su desenfadado estilo de vida o convertirse en hombre de familia.

“José Villalobos Romero dirige con un irónico y divertido sentido de distancia que se profundiza en un sentimiento de empatía, permitiéndole a Jaime un momento de triunfo en última instancia.” (*Film Forward*)

PATROCINADORES DE PLATA



PATROCINADORES DE BRONZE



CON APOYO DE

Tucson Museum of Art

University of Arizona College of Fine Arts

University of Arizona Center for Documentary

University of Arizona Center for Latin American Studies

University of Arizona College of Humanities

University of Arizona College of Social and Behavioral Sciences

University of Arizona Department of Gender & Women's Studies

University of Arizona Institute for LGBT Studies

University of Arizona Office of Global Initiatives

University of Arizona Southwest Center

PATROCINADORES DE MEDIOS DE COMUNICACION



TUCSONCINEMEXICO.ORG