

¡PREMIERE EN ARIZONA!
DOMINGO, 24 DE MARZO, 1 PM • HARKINS THEATRES
Documental
SILVESTRE PANTALEÓN
Presentado en asociación con Ambulante, México
EN PERSONA, PRODUCTOR/CO-DIRECTOR JONATHAN D. AMITH
Ganador, Mejor Documental , Festival Internacional de Cine en Morelia
Ganador, Mejor Película, Festival de Cine 'First Peoples' en Montreal , 2011
Selección Oficial, Proyecto de Cine 'All Roads' de National Geographic



México, 2012, 65 min
Director: Roberto Olivares y Jonathan D. Amith
Productor: Jonathan D. Amith
Cinematógrafo: Roberto Olivares
Editor: Roberto Olivares
En náhuatl con subtítulos en inglés

Silvestre Pantaleón habitante de un pueblo nahua de Guerrero, es una de las pocas personas que aún conoce la tradición de hacer cuerda a mano a base de fibra de maguey y de palma. Silvestre se dedicará a hacer cuanta cuerda sea necesaria a fin de reunir el dinero suficiente para que le hagan una ceremonia de curación conocida como “levantamiento de sombra.” El estudio del desvanecimiento de un mundo y la desaparición de sus rituales. - *Lincoln Film Society*

¡PREMIERE EN ARIZONA!
DOMINGO, 24 DE MARZO, 3:30 PM • HARKINS THEATRES
Drama
DESPUÉS DE LUCÍA
No apta para menores de 15 años
Ganador, Un Certain Regard Award, Festival Internacional de Cine en Cannes, 2012
Representante de México en los premios de la Academia, Oscar® como Mejor Película Extranjera, 2013



México/Francia, 2012, 103 min
Director: Michel Franco
Productores: Michel Franco, Marco Polo Constandse
Escritor: Michel Franco
Cinematógrafo: Chuy Chávez
Editores: Michel Franco y Antonio Bribiesca
Elenco: Tessa Iá, Gonzalo Vega Sisto, Tamara Yazbek Bernal, Hernán Mendoza
En español con subtítulos en inglés

“Este brutal drama llega de golpazo...” - *The Hollywood Reporter*

Después de la muerte de su esposa, Roberto y su hija adolescente, Alejandra, se mudan a la ciudad de México para comenzar una nueva vida. Ambos enfrentan su duelo por separado y se van distanciando cada vez más. Cuando Alejandra es víctima de ‘bullying’ en su escuela, decide no decirle nada a su papá con tal de no causarle más dolor. El cruel abuso y humillaciones de sus compañeros de escuela aumenta día con día y cuando la verdad sale a la luz su silencio se cobra a un precio muy caro. Con su segunda película, el director, Michel Franco, logra capturar impresionantes actuaciones de los protagonistas y de los jóvenes que aun no siendo actores profesionales sorprenden con sus convincentes actuaciones como los verdugos de Alejandra.

¡PREMIERE EN EUA!
DOMINGO, 24 DE MARZO, 6 PM • HARKINS THEATRES
Documental
TEATRO PENITENCIARIO-LIBERTAD DESDE LA SOMBRA
Presentado en asociación con Ambulante, México
EN PERSONA: DIRECTOR, CARLOS GONZÁLEZ/PRODUCTOR, PABLO RAMÍREZ
Ganador, 6ª Convocatoria de Apoyo a Productores Independientes, Canal 22, México



México, 2012, 87 min
Director: Carlos González García
Productores: Carlos González, Pablo Ramírez
Cinematógrafo: Pablo Ramírez Durón
Editores: Carlos González, Roberto Bolado
Elenco: Jorge Correa
En español con subtítulos en inglés

Jorge Correa fue nombrado por la UNESCO el “padre del teatro penitenciario”. Por los últimos 35 años se ha dedicado a impartir clases de teatro en más de 400 prisiones. Desde las vibrantes calles de la ciudad de México hasta las oscuras celdas de los prisioneros, esta película navega por la historia de Jorge Correa, testigo de la masacre en Tlatelolco en 1968, actor con un mensaje en contra del uso de drogas y maestro de teatro para hombres y mujeres en prisión. Después de años de crear y definir el teatro penitenciario, Jorge Correa consigue su sueño de montar una obra con ex convictos, la cual les permite enfrentarse a ellos mismos y encontrar la libertad emocional.

UA HANSON FILM INSTITUTE
Directora, Vicky Westover
Asistente de Directora, Claudia R. Jiménez
Pasantes: Nick Alanis, Daniel Nageotte, Kristen Tasso
Tucson Cine México Programador Invitado: Carlos Gutiérrez

EN ASOCIACION CON
AMBULANTE
Tucson film OFFICE
CinemaTropical
cfa COLLEGE OF FINE ARTS

PATROCINADORES
PODEROSA 105.3 FM TUCSON, AZ
46.80 UNIVISION
LA ESTRELLA DE TUCSON laestrella.azstarnet.com
14 AZTECA AMERICA TUCSON
The Best of Two Worlds ARIZONA BILINGUAL Magazine

FUNCIONES EN
FOX TUCSON THEATRE:
17 West Congress Street • Taquilla: 520-547-3040
HARKINS THEATRES TUCSON SPECTRUM 18:
5455 South Calle Santa Cruz • Taquilla: 520-889-5588
POLIZA DE ADMISION
Todas las funciones son gratuitas y abiertas al público. El cupo es limitado, por lo tanto se recomienda llegar temprano. Harkins Theatres: La entrada es sólo con boleto. Los boletos estarán disponibles en taquilla el día de la función. Límite de 6 boletos por persona. La taquilla abre a las 10:30am. Fox Tucson Theatre: No se requiere boleto. Las puertas se abrirán una hora antes de la función y permanecerán abiertas hasta llenarse el cine.
Para mas información visite nuestra pagina web
www.TucsonCineMexico.org

PATROCIDADORES ORO
ARIZONA | confluencenter for creative inquiry | COX

PATROCINADORES PLATA
La ESTRELLA BAKERY INC. | FOX TUCSON THEATRE

PATROCINADORES BRONCE
The University of Arizona, CENTER FOR LATIN AMERICAN STUDIES Programa de Estudios Latinoamericanos
THE UNIVERSITY OF ARIZONA The Southwest Center
THE UNIVERSITY OF ARIZONA Spanish and Portuguese

CON EL APOYO DE
College of Social and Behavioral Sciences
Metropolitan Tucson Convention & Visitors Bureau
Ministry of Foreign Affairs - Mexico
Shamrock Foods
UA Gender and Women's Studies Department Anti-Racism Task Force
UA Office of Western Hemispheric Programs

Hanson Film Institute
SRE CONSULADO DE MÉXICO EN TUCSON
LA UNIVERSIDAD DE ARIZONA HANSON FILM INSTITUTE Y EL CONSULADO DE MEXICO EN TUCSON PRESENTAN

en asociación con Cinema Tropical, Nueva York y Ambulante Gira de Documentales, México

2013
TUCSON CINE MEXICO
MARZO 20-24
Entrada GRATIS



PATROCINADO POR
Harkins Theatres
ULTIMATE MOVIEGOING®

MIÉRCOLES, 20 DE MARZO, 6 PM
UNIVERSIDAD DE ARIZONA
CENTER FOR CREATIVE PHOTOGRAPHY - AUDITORIO
1030 N. Olive Road, Tucson, Arizona 85721

LA IDENTIDAD INDÍGENA: PANEL SOBRE LA REPRESENTACIÓN DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS EN EL CINE MEXICANO

Co-presentado por UA Confluence Center for Creative Inquiry

Este panel tiene como objetivo examinar la representación en el cine mexicano de los pueblos indígenas, considerando imágenes estereotípicas y como han sido movilizados con el propósito de construir la nación. Se discutirá el doble discurso de hacer a los pueblos indígenas visibles en la pantalla grande, para grandes audiencias y a la vez los relega a una vida marginal en sociedad o a un pasado mítico. Este panel también se enfocará en los avances hechos por los mismos pueblos indígenas al producir sus propios videos y al crear su propia imagen analizando el significado del México contemporáneo.

PANELISTAS: Carlos Gutiérrez, director, Cinema Tropical; Elena Fortes, directora, Ambulante; Omar Foglio, cineasta y artista; Paola Rodríguez, cineasta y artista; Martha Uc (Maya), editora/directora; Moderadora: Laura Gutiérrez, profesora asociada, UA departamento de español y portugués

Para más información acerca de los panelistas, visita nuestra pagina web TucsonCineMexico.org



¡PREMIERE EN ARIZONA!

JUEVES, 21 DE MARZO, 7 PM • HARKINS THEATRES

Documental

TIERRA BRILLANTE

Presentado en asociación con Ambulante, México

EN PERSONA: PRODUCTORES OMAR FOGLIO Y PAOLA RODRÍGUEZ

Mejor Película, Festival Internacional de Cine y Video Indígena, México, 2011



México, 2011, 91 min
Directores: José Luis Figueroa Lewis y Sebastián Díaz Aguirre
Productores: Omar Foglio y Paola Rodríguez
Cinematógrafo: Juan Eduardo Navarrete Pajarito
Editor: Sebastián Díaz Aguirre
En español, inglés, y Purépecha con subtítulos en inglés

Miles de artesanos en México tradicionalmente usan plomo en sus artesanías sin darse cuenta del daño que este elemento tóxico causa a su salud. Herlinda, una artesana Purépecha de Michoacán, es una de las pocas artesanas en su comunidad que utiliza barniz sin plomo en sus trabajos. Junto con Víctor, un activista, trabajan para educar a los artesanos, comerciantes y consumidores. Herlinda enfrenta la dificultad de encontrar un mercado para sus impresionantes artesanías y sueña con la posibilidad de que su tienda de artesanías tenga éxito para que sus hermanos que viven en Estados Unidos puedan regresar y unirse a la tradición familiar de las artesanías.

¡PREMIERE EN ARIZONA!

VIERNES, 22 DE MARZO, 7 PM • HARKINS THEATRES

Documental

MORIR DE PIE

Co-Presentado por Lesbian Looks y en asociación con Ambulante, México

Esta función es posible gracias al apoyo de UA Gender and Women's Studies Department Anti-Racism Task Force.

Ganador, Mejor Documental, Festival Internacional de Cine en Guadalajara, 2011



México, 2011, 74 min
Directora: Jacaranda Correa
Productora: Martha Orozco
Cinematógrafo: Dariela Ludlow
Editor: Rodolfo Santa María
En español con subtítulos en inglés

“Conceptualmente sorprendente y emocionalmente desgarradora...”
-Variety

Debut como directora de la periodista y presentadora mexicana Jacaranda Correa. Morir de pie cuenta la historia de Irina Layewska, una incansable luchadora y partidaria de la libertad personal y las causas progresivas. Es también la historia de amor entre Irina y su pareja Nélide, con quien se casó siendo hombre. Hija de militantes mexicanos comunistas y criada con la firmeza de esta ideología, Irina luchó en el movimiento solidario cubano, idealizando a Che Guevara como figura paterna. Desde su infancia, Irina sufre de esclerosis múltiple, la cual la condena a una silla de ruedas. Ahora ciega y con el apoyo de su compañera de vida, Irina continúa la lucha contra la discriminación y el perjuicio.

¡PREMIERE EN ARIZONA!

VIERNES, 22 DE MARZO, 7 PM • FOX TUCSON THEATRE

Comedia Romántica

AQUÍ ENTRE NOS

EN PERSONA: CARMEN BEATO AND JESÚS OCHOA

Ganadora, Palma de Oro, México Film Festival, 2011

Ganador, Mejor Actor (Jesús Ochoa) Festival Internacional de Cine en Guadalajara, 2011



México, 2011, 95 min
Directora: Patricia Martínez de Velasco
Productores: Roberto Sneider, Patricia Martínez de Velasco, Laura Imperiale
Escritora: Patricia Martínez de Velasco
Cinematógrafo: Paula Huidobro
Editor: Oscar Figueroa Jara
Elenco: Jesús Ochoa, Carmen Beato, Diana García
En español con subtítulos en inglés

Una verdadera comedia acerca de una familia (la película) explora la vueltas y obstáculos que la familia vive al paso del tiempo... Rodolfo siente que su familia lo ve como ‘el malo de la película’. El sabe que lo necesitan pero más que nada siente que interfiere en sus vidas. Rodolfo se aparta de la familia y se siente como un extraño en su propio hogar. Cuando empieza a desenredar las intrigas y mentiras en las que ha vivido no para hasta llegar a la verdad. Chistosa de principio a fin, esta película es como *War of the Roses* pero con mariachi, amor y el eterno sentir de que en la vida todo saldrá bien...-*Sydney Levine*

¡PREMIERE EN ARIZONA!

SABADO, 23 DE MARZO, 4 PM

Suspense Político

COLOSIO: EL ASESINATO

EN PERSONA: GALARDONADO DIRECTOR CARLOS BOLADO



México/España/Francia/Colombia, 2012, 100 min
Director: Carlos Bolado
Productores: Mónica Lozano y Hugo Rodríguez
Escritores: Hugo Rodríguez, Carlos Bolado, y Miguel Necoechea
Cinematógrafo: Andrés León Becker
Editores: Luciana Jauffred, Francisco X. Rivera, y Carlos Bolado
Elenco: José María Yazpik, Daniel Giménez Cacho, Kate del Castillo, Odiseo Bichir
En español con subtítulos en inglés

Éxito de taquilla en México, película de suspense ficticia, basado en la verdadera historia de Luis Donaldo Colosio, candidato elegido como sucesor al presidente mexicano Carlos Salinas, quien fue asesinado durante su campaña electoral en marzo de 1994. La película comienza con el asesinato y arresto del asesino pero nadie sabe quién está detrás de los lamentables hechos, es entonces cuando los rumores de una conspiración inician. El oficial de inteligencia, capitán Andrés Vázquez es seleccionado como líder de una investigación secreta al mismo tiempo que la investigación oficial se lleva a cabo. Mientras tanto, un oficial militar apodado “el seco” recibe órdenes de eliminar a todos los testigos y las evidencias forenses. Entre más se acerca Vázquez a descifrar el misterio más pone en peligro su vida y la vida de su novia.

¡PREMIERE EN ARIZONA!

SABADO, 23 DE MARZO, 7 PM • HARKINS THEATRES

Drama

EL LENGUAJE DE LOS MACHETES

EN PERSONA: DIRECTOR KYZZA TERRAZAS

Esta película es ganadora del inagural Tucson Cine Mexico Premio del Jaguar en la categoría mejor debut como director en un largometraje.

Selección Oficial, Festival Internacional de Cine en Venecia, Premio del Jurado, Festival Internacional de Cine en Cartagena, 2012



México, 2011, 82 min
Director: Kyzza Terrazas
Productores Ejecutivos: Gabriel Nuncio, Gael García Bernal, Diego Luna
Productor: Rafael Ley
Escritor: Kyzza Terrazas
Cinematógrafo: Christian Rivera
Editor: Yibran Assuad, Miguel Musalem
Compositor de música: Jessy Bulbo
Elenco: Andrés Almeida, Jessy Bulbo
En español con subtítulos en inglés

Ray y Ramona (Jessy Bulbo, cantante de punk rock) están ya en sus treintas, enamorados y enojados con el mundo. Ramona es la líder de una banda de música anarquista integrada sólo por mujeres mientras que Ray es autodestructivo y aún está luchando por encontrar su vocación. Sus vidas oscilan entre el mundo del compromiso, la fiesta y los excesos. La rebelde pareja se encuentra en decaída y deciden cometer un acto de terrorismo. El debut como director de Kyzza Terrazas (ex directora de la compañía de producción de Gael García Bernal y Diego Luna) es la complicada historia de un amor que lo consume todo. La cantante de rock mexicana, Jessy Bulbo, hace su debut actoral con una actuación inolvidable en esta película oscura pero muy original.

¡PREMIERE EN ARIZONA!

SABADO, 23 DE MARZO, 9:30 PM • HARKINS THEATRES

Terror

HALLEY

Selección Oficial del Festival Internacional de Cine en Rotterdam, 2013

Selección Oficial del Festival Internacional, Sundance, 2013



México, 2013, 84 min
Director: Sebastián Hofmann
Productor: Julio Chavezmontes, Jaime Romandía
Escritor: Sebastián Hofmann, Julio Chavezmontes
Cinematógrafo: Matias Penachino
Editor: Sebastián Hofmann
Elenco: Alberto Trujillo, Lourdes Trueba, Hugo Albores

En español con subtítulos en inglés

Tal y como el cometa Halley, los días de Alberto están contados. El ha estado muerto por años y ya no lo puede ocultar. Perfume y maquillaje ya no le ayudan a cubrir el deterioro de su cuerpo y el fin ya esta cerca para este zombie silencioso. Alberto decide retirarse del mundo, lo que para el consiste su trabajo como velador en un gimnasio de 24 horas y ver la televisión. Su jefa, Luly, toma interés en él y lo invita a salir. Una extraña amistad emerge e inesperadamente ayuda a la condición casi terminal de Alberto. Halley es una historia gótica contemporánea sin espectáculo pero con mucha compasión. — *Rotterdam*

CORTOMETRAJES

Ambos cortometrajes se presentarán antes de la función estelar.

SABADO, 23 DE MARZO, 7 PM • HARKINS THEATRES

Documental/Cortometraje

BRIAN

EUA/México, 2013, 8 min
Director: Rafael Gómez
Cinematógrafo: Taylor Thoenes

Este cortometraje documenta brevemente la melancólica existencia y los momentos de gozo en la vida de Brian, un niño de nueve años con discapacidad que vive con su familia en las afueras de Imuris, Sonora, México.

DOMINGO, 24 DE MARZO, 1 PM • HARKINS THEATRES

Documental/Cortometraje

PARAÍSO

Selección oficial del festival de cine, Sundance 2013

Preseleccionado por los Premios de la Academia, Oscar®, 2013

EUA, 2012, 10 min
Director: Nadav Kurtz
En español con subtítulos en inglés

Tres inmigrantes arriesgan su vida todos los días al limpiar ventanas en los edificios más altos de Chicago. Paraíso revela el peligro de su trabajo y los paisajes que observan en sus descensos.

Para actualizaciones acerca de nuestros invitados, visita nuestra pagina web **TUCSONCINEMEXICO.ORG**