El Hanson Film Institute de La Universidad de Arizona y el Consulado de México en Tucson Presentan:

TUCSON CINE MEXICO

4 AL 7 DE MARZO, 2010

PATROZINADO POR COX Y HARKINS THEATRES

TODAS LAS FUNCIONES SON GRATIS Y EL PÚBLICO EN GENERAL ESTÁ INVITADO

Las funciones serán en Harkins Theatres Tucson Spectrum 18, 5455 South Calle Santa Cruz

La fiesta de apertura con película: Tucson Museum of Art, 140 N. Main Avenue

JUEVES, 4 DE MARZO, 6PM

AMBULANTE GIRA DE DOCUMENTALES PRESENTA

EL GENERAL/THE GENERAL

EN PERSONA: NATALIA ALMADA, DIRECTORA

En Harkins Theatres Tucson Spectrum 18

Ganadora, Premio Documentary Directing, Sundance Film Festival 2009
Nominada, Premio Film Independent Spirit Truer Than Fiction 2009
Ganadora, Premio International Documentary Association 2009, Jacqueline Donnet Emerging Documentary Filmmaker
Ganadora, Premio Audience for Best Documentary Feature, Cine Las Americas Film Festival 2009

Mexico/EEUU, 2008, 83 mins
Directora: Natalia Almada
Productores: Daniela Alatorre, Natalia Almada
ESTRENO EN ARIZONA

Pasado y presente se encuentran cuando la cineasta Natalia Almada recupera unas grabaciones sobre su bisabuelo Plutarco Elías Calles, general revolucionario que llegó a la presidencia de México en 1924. A Calles se le llamó "El Bolchevique," "El Jefe Máximo," el "Quema-Curas;" se le recuerda como el dictador que gorbernó detrás de todos los presidentes sucesores hasta su exilio en 1936. A partir de unas grabaciones de Alicia Calles, *El General* gira entre los recuerdos de una hija que lidia con el retrato histórico de su padre y el peso de su legado sobre el México de hoy. El tiempo se borra en este fascinante y complejo retrato de una familia y un país que viven bajo la sombra del pasado.

Secuencias originales y de archivo, películas de Hollywood, y fotografías se entrejen con música original y archivos de audio meticulosamente editados para revelar un retrato hipnótico y profundamente compasivo de los mexicanos y las fuerzas que ayudaron a moldear su país.
- Sundance 2009 Film Festival

Más información sobre la película en www.altamurafilms.com

JUEVES, 4 DE MARZO, 8:30PM

FIESTA DE APERTURA DEL FESTIVAL

CINEASTAS INVITADOS, PRESENTADORES Y FILM
(Música en vivo de 10pm a 12pm)
¡Comida y Bebidas!
EN COLABORACIÓN CON EL TUCSON MUSEUM OF ART, 140 N. Main Avenue

TRÓPICO DE CÁNCER

PRESENTADA POR CARLOS GUTIÉRREZ CO-DIRECTOR, CINEMA TROPICAL

En la lista de Mejores Películas Latinoamericanas de la Década, Cinema Tropical, New York
Ganadora, Ariel de Plata para Mejor Opera Prima Documental 2005
Ganadora, Premio de Festival, Festival Internacional de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México, 2005

México, 2004, 53 mins
Director: Eugenio Polgovsky
Diálogo mínimo en español con subtítulos en inglés
ESTRENO EN ARIZONA

Un conmovedor y poderoso documental, *Trópico de Cáncer* es un recuento meticuloso de las condiciones peligrosas de varias familias pobres que sobreviven gracias a la cacería de animales salvajes, en el desierto de San Luis Potosí, y los venden en las carreteras. Tanto visual como narrativamente asombrosa, la película es el début de Eugenio Polgovsky que se presentó en numerosos festivales de cine por todo el mundo.

…la película es 'pequeña' pero construida de una forma maravillosa. Polgovsky tiene un instinto para situar una cámara digital rudimentaria en el lugar y el tiempo correcto; para saber cuando mostrarnos una vista panorámica de un paisaje montañoso y cuando enfocar su cámara en un incidente dramático particular de la vida cotidiana. El - y así mismo nosotros - estamos con los que "cazan" (algunos de ellos no son más que niños) durante el transcurso del tiempo. Hay secuencias en las que algunos animales son matados en frente de la cámara, lo cual angustiará a algunos espectadores, pero se justifican como una representación honesta de la lucha por la sobrevivencia de estas personas–sigue la tradición venerable de Las Hurdes, Tierra sin Pan *de Buñuel (1933) o* Salt for Svanetia *de Kalatozishvili. (1930)*
- Neil Young (Film Lounge)

VIERNES, 5 DE MARZO, 6PM

VOY A EXPLOTAR/ I'M GONNA EXPLODE

En Harkins Theatres Tucson Spectrum 18

Selección oficial, Venice Film Festival 2008
Selección oficial, Toronto Film Festival 2008
Selección oficial, Berlinale 2008
Ganadora, FIPRESCI, Premio Thessaloniki Film Festival 2008
Gandaora, Premios Mezcal y de Prensa, Festival Internacional de Cine Guadalajara, 2008

México, 2007, 105 mins
Director: Gerardo Naranjo
Productores: Pablo Cruz, Gerardo Naranjo, Hunter Gray, Alain de la Mata
En español con subtítulos en inglés
ESTRENO EN ARIZONA

Triunfantemente tragicómica. Audazmente transpone Pierrot La Fou. Voy a Explotar *es la película silenciosa.* - J. Hoberman, The Village Voice

Román, el hijo de un diputado derechista sin escrúpulos, contribuye al espectáculo de talento de su preparatoria intentando colgarse en el escenario. Maru, que pertenece a una clase social diferente que Román, es la única que aplaude. Mientras están en el salón pagando el castigo, empiezan a sentir un vínculo mutuo, y, después de fingir un secuestro, se escapan en la noche en un Volkswagen robado y con la pistola del papi. Dos actuaciones maravillosamente hechas por María Deschamps y Juan Pablo de Santiago adornan esta juvenil, intrigante y a veces cómica película.
- The Film Society of Lincoln Center

Con cada nuevo trabajo, teja cortante, Canana, fundada por Gael García Bernal, Diego Luna, y Pablo Cruz, continua comprobando el valor de invertir en talento joven en México, abasteciendo la nueva ola de diversidad creativa que proviene del sur de la frontera. Con Voy a Explotar, *Naranjo fortalece su camino al estrellato.*
- Variety

Programador Invitado Carlos Gutiérrez, Co-Director, Cinema Tropical, presentará algunas películas y estará presente para participar en la sesión de discusión de películas selectas.

VIERNES, 5 DE MARZO, 8:30PM

ALAMAR/TO THE SEA

En Harkins Theatres Tucson Spectrum 18

Ganadora, Premios del Público y Mejor Largometraje, Festival Internacional de Cine de Morelia 2009
Selección oficial, Toronto International Film Festival 2009
Selección oficial, Rotterdam International Film Festival

Mexico, 2009, 75 mins
Director: Pedro González-Rubio
Productores: Jaime Romandía, Pedro González-Rubio
En español e italiano con subtítulos en inglés
ESTRENO EN ARIZONA

*En pocas palabras, la película es Hermosa, con cinematografía aguamarina impresionante a la cual contribuye Alexis Zabé (*Silent Light, Lake Tahoe*).* - Michael Guillen

Jorge y Roberta han estado separados por algunos años. Simplemente provienen de mundos opuestos: a él le gusta la vida sin complicaciones en la jungla mientras que ella prefiere una existencia más urbana. El es mexicano y ella es italiana, y ella ha decidido regresar a Roma con el hijo de ambos que tiene cinco años, Natán. Pero antes de su partida, Jorge desea llevar al joven Natán en un viaje, con la esperanza de que aprenda algo sobre sus orígenes mexicanos.

Jorge se lleva a Natán a Chinchorro donde se encuentra el segundo más grande arrecife de coral en el planeta y uno de los pocos lugares en el Caribe Mexicano con un ecosistema intacto. Llegan a vivir en un palafitte de madera (una casa construida sobre estacas) frente un desembarcadero y pasan sus días pescando con Matraca, quien tiene experiencia en esta forma de vida, y Natán aprende el valor de pescar su propia comida. El área es también la vivienda para muchos animales exóticos y Natán se asombra por las iguanas, los cocodrilos y las aves de mar que los rodean - un mundo natural que antes no conocía. La relación entre Hombre y Naturaleza se revela sútilmente mientras somos testigos de la vida cotidiana de los pescadores en Chinchorro, quienes todavía pinchan las langostas con lanzas y viven sin muchas conveniencias modernas. Situado en una línea muy fina entre la ficción y el documental, el cineasta Pedro González-Rubio entreteje una narrativa delicada y conmovedora en su segundo largometraje. Mediante la historia de Jorge y Natán, González-Rubio nos trae a una región remota en México y nos pone en contacto con una forma pura de vivir. – sacado de Diana Sanchez, Toronto Film Festival

INVITADA ESPECIAL **Natalia Almada** nació en México. Obtuvo su MFA de Rhode Island School of Design. Ha dirigido *All Water Has a Perfect Memory*, un cortometraje que ha sido internacionalmente reconocido, y *Al Otro Lado*, un documental que ha sido altamente premiado y que trata sobre la inmigración y el narcotráfico. Natalia fue becada por el Guggenheim en 2008 y se ganó el Premio de Documentary Directing en 2009 otorgado por Sundance por su película *El General*. Las películas de Natalia se han exhibido en Sundance, el Museum of Modern Art, y el Whitney Biennal, así como la cadena de televisión PBS. Después de Tucson Cine México, Natalia viajará a Los Angeles para la premiación de los Premios Independent Spirit donde se encuentra *El General* entre los nominados.

***El General* and *Tijuaneados Anonimos* se presentan en asociación con Ambulante Gira de Documentales.** Ambulante es un festival de documentales itinerante que se lleva a cabo por la organización sin fines de lucro Documental Ambulante, A.C., en colaboración con Canana, Cinépolis y el Festival Internacional de Cine de Morelia. Fue creado en 2005 por Gael García Bernal, Diego Luna y Pablo Cruz, con el propósito de promover la exhibición de documentales mexicanos, así como la producción de documentales. Durante la gira, tanto documentales mexicanos como internacionales son exhibidos en teatros Cinépolis y más de 60 teatros adicionales, en varias ciudades por todo el país, entre los meses de febrero y mayo anualmente.

EN ASOCIACIÓN CON

CinemaTropical

Center for Latin American Studies / Programa de Estudios Latinoamericanos

WELLS FARGO

AMBULANTE GIRA DE DOCUMENTALES 2010

Tucson film OFFICE

The University of Arizona Spanish and Portuguese

College of Fine Arts School of Media Arts

The University of Arizona Office of Western Hemispheric Programs

MEDIOS PATROCINADORES

AeroMexico

46 38 UNIVISION

102.1 La Caliente — La que te prende en Tucson!

34 48 Telefutura Tucson

La Estrella de Tucson — laestrella.azstarnet.com

VIERNES, 5 DE MARZO, 10PM

LOS BASTARDOS/ THE BASTARDS

En Harkins Theatres Tucson Spectrum 18

Selección oficial, Cannes Film Festival
Selección oficial, Rotterdam Film Festival
Selección oficial, Los Angeles Film Festival 2008
Ganadora, Mejor Largometraje, Festival Internacional de Cine de Morelia 2008

México, 2008, 90 mins
Director: Amat Escalante
Productor: Jaime Romandía
En inglés y español con subtítulos en inglés
ESTRENO EN ARIZONA
Esta película contiene una escena con violencia gráfica extrema

Una película nihilista de alto calibre artístico…Escalante posee un gran talento.
- Variety

Ganadora de múltiples premios y seleccionada para el Festival de Cine de Cannes 2008, *Los Bastardos* de Amat Escalante "luce y suena impresionante" *(Variety)*, y hace un impacto perturbador e indeleble.

Al igual que los jornaleros inmigrantes que se reúnen cada mañana en la acera de un centro comercial en el sudoeste estadounidense, Jesús (Jesús Moises Rodríguez) y Fausto (Rubén Sosa) luchan por salir adelante en El Norte. Pero cuando un jefe gringo desalmado los deja desamparados en una comunidad que los explota un minuto y los insulta el otro, los dos hombres jóvenes preparan su escopeta recortada y con toda la tranquilidad del mundo y toman por rehén una ama de casa en su propia casa. "¿Por qué están haciendo esto?" pregunta Karen (Nina Zavarin), una agobiada y paranóica mujer divorciada con poco que perder. "Por el dinero," responde Jesús. Antes de Los Bastardos llegué a su punto climático tan escandalosamente violento, Jesús, Fausto y Karen habrán trazado un mapa de un Estados Unidos como una tierra baldía vacía de sentimiento, yerto moralmente más allá de la simple avaricia. Co-producida por Carlos Reygadas (*Luz Silenciosa, Batall en el Celo*), *Los Bastardos* se sumerge en las profundidades de la brutalidad humana con un certeza cinematográfica bien lograda como el trabajo de Michael Haneke y Bruno Dumont.

SÁBADO, 6 DE MARZO, 6:00PM

CINCO DIAS SIN NORA/ NORA'S WILL

EN PERSONA: MARIANA CHENILLO

En Harkins Theatres Tucson Spectrum 18

Ganadora, Gran Coral, Festival de Cine de La Habana 2008
Ganadora, Premio del Público, Festival Internacional de Cine de Morelia 2008
Ganadora, Mejor Director, Moscow International Film Festival
Ganadora, Premio del Público, Cine Las Americas Film Festival 2009

México, 2008, 100 min
Directora: Mariana Chenillo
Elenco: Fernando Luján, Cecilia Suárez
En español y hebreo con subtítulos en inglés
ESTRENO EN ARIZONA

Posiblemente no suene como una comedia, pero Chenillo amontona el argumento con más Yiddishkeit que una gruesa de matzo, lo cual seguro provocará risas y asientos de cabeza de la Diáspora.
- Variety

José se entera que Nora, la mujer con la que estuvo casada durante 30 años antes de divorciarse, se ha suicidado unos días antes de la Pascua judía. Cuando tiene que esperar cinco días para el funeral para que su hijo pueda llegar y que el rabino pueda tener espacio en su agenda, José descubre que Nora dejó toda la comida preparada para la cena de Pascua en el refrigerador. Pero Nora también dejó otra cosa, una fotografía curiosa que puede abrir el misterio de su vida y su muerte para la familia que se quedó atrás.
- AFI Film Festival

INVITADA ESPECIAL
Mariana Chenillo

Se graduó de la CCC (Centro de Capacitación Cinematográfica) de la Ciudad de México donde se especializó en dirección. Después trabajó como guionista, asistente de director, y gerente de producción para varios directores. Ha enseñado en el CCC desde 2005. *Cinco días sin Nora* is su primer largometraje como directora y guionista.

SÁBADO, 6 DE MARZO, 8:30PM

ARRANCAME LA VIDA/ TEAR THIS HEART OUT

BASADA EN LA NOVELA DE ANGELES MASTRETTA

En Harkins Theatres Tucson Spectrum 18

Mexico's entry to the Academy Awards 2009
Winner, Silver Ariel, Best Art Direction 2009

México, 2008, 111 mins
Director: Roberto Sneider
Productores: Alejandro Soberon Kuri, Federico González Compeán, Roberto Sneider
Elenco: Ana Claudia Talancón, Daniel Giménez Cacho
En español con subtítulos en inglés
ESTRENO EN ARIZONA
Patrocinado por el Departamento de Español y Portugués de la UA

Del productor de la galardonada película *Frida* - la producción cinematográfica más cara en México y la más taquillera hasta la fecha

Visualmente, la película, con el director de fotografía español tan reconocido Javier Aguirresarobe convincentemente explota un gama amplia de locaciones y algunas piezas de decorado bien manejadas.
- Variety

Arráncame la Vida *empieza con un viaje durante un periódo transformativo de la historia mexicana. La Revolución de 1910 terminó y el mando del país está abierto para cualquier político que tenga la audacia de arrebatarlo. Hombres dominantes se pelean cruelmente para obtener el control, manipulando y explotando a otros para adquirir el poder. Mientras que crece en el Mexico de la década de 1930, Catalina Guzmán sabe poco del mundo más allá de la casa de su padre, sin darse cuenta de la tormenta política que acecha a todo el país. El General Andrés Ascencio es uno de los hombre icónicos que ejemplifica el concepto de machismo mexicano. Llega sin ser anunciado a la vida de Catalina, y la seduce con toda la confianza del mundo hasta casarse con ella. Ella lo sigue voluntariamente, cautivada por su poder, riqueza, sexualidad y el escape de la vida provinciana que él le proveé. Catalina comienza a caer en una existencia aburrida de esposa de político, una serie interminable de cenas oficiales, discursos públicos y obligaciones sociales. A pesar de su valentía y espiritú perdurable, Catalina está entretenida por su matrimonio con Andrés hasta que conoce a a Carlos Vives, quien es joven y lleno de vida. El guapo director de orquesta le provee a Catalina su mayor deseo, su más grande amor y su mayor tragedia. Aún más importante, Calos es el catalizador que transforma a Catalina definitivamente e irrevocablemente. Basada en la película icónica de Angeles Mastretta,* Arráncame la Vida *es la historia de una mujer joven en búsqueda de su libertad e identidad durante una época* decisiva en México.
- Cine Las Americas

DOMINGO, 7 DE MARZO, 2:00PM

EL FESTIVAL DE AMBULANTE GIRA DE DOCUMENTALES PRESENTA

TIJUANEADOS ANONIMOS: UNA LAGRIMA, UNA SONRISA/ TIJUANANS ANONYMOUS: A TEARDROP, A SMILE

EN PERSONA: AMANDA SÚCAR, COORDINADORA DE RELACIONES PÚBLICAS, AMBULANTE Y ANA PAOLA RODRÍGUEZ ESPAÑA, CO-DIRECTORA

En Harkins Theatres Tucson Spectrum 18

Selección oficial, Festival Internacional de Cine de Morelia

México, 2009, 82 mins
Directores: Ana Paola Rodríguez España y José Luis Figueroa
Productores: Miguel Angel Alvarez y Lorena Fuentes
En español con subtítulos en inglés
ESTRENO EN ARIZONA
Patrocinado por el Centro de Estudios Latinoamericanos de la UA

La ciudad fronteriza de Tijuana, México está experimentando una crisis de violencia no vista antes y una falta de gobernabilidad. Esta situación afecta la vida cotidiana de sus habitantes. Cada semana un grupo de personas se reúnen en Tijuaneados Anónimos para compartir sus experencias y discutir soluciones para este fenómeno erosivo que los afecta: el tijuaneado. Con historias a la vez dolorosas y lúdicas, las tragedias humanas absurdas, y los hechos heróicos, los personajes reflexionan sobre la ciudad, imaginándose cómo ellos quieren que sea Tijuana y cómo ellos mismos quieren ser como individuos.

Los que hicimos la película vivimos en Tijuana y el tema del documental nos afecta de una forma directa. Nos interesa la cultura fronteriza y los fenómenos sociales que hemos tratado en nuestro trabajo anterior. La situación de Tijuana ha estado deteriorándose en los últimos cinco años. No sólo en términos de la violencia, pero tal parece que el tejido social se está desintegrando y la calidad de vida de los habitantes ha estado en declive. Por eso hemos decidido hacer una película que provoca a la gente a la reflexión sobre lo que está aconteciendo, sus causas y los efectos.
– The Filmmakers

Más información sobre la película en www.tijuaneadosanonimos.org

INVITADA ESPECIAL
Ana Paola Rodríguez España

Estudió idiomas y literatura latinoamericana en la Universidad Autónoma de Baja California y tiene una maestría en Comunicaciones Institucionales y Periodismo de la Universidad Complutense de Madrid. Ella ha trabajado como reportera para el periódico Frontera y para el periódico de internet español Libertad Digital. Es la coordinadora de proyectos para la casa de producción Galatea audio / visual.

CON EL APOYO DE

Metropolitan Conventions & Visitors Bureau
Mexican Foreign Ministry
Tucson Museum of Art
UA College of Humanities

Para actualizaciones del programa del festival, incluyendo Invitados Especiales, ir a:
http://clas.arizona.edu/cinemexico

Los ASIENTOS en las butacas del cine están disponibles hasta que lleguen a capacidad, entradas con pases. LOS PASES GRATUITOS estarán disponibles en la taquilla de Harkins Theatres durante la noche de exhibición hasta que se agoten. Se pueden conseguir pases ANTES en los siguientes lugares: la taquilla de Harkins Theatres, UA Visitors Center, UA Student Union Information Desk, Recepción de UA School of Media Arts, Recepción de UA Center for Latin American Studies, La oficina principal de UA Department of Spanish and Portuguese, Consulado de México en Tucson, Estación de Radio La Caliente, Casa Video.