

¡ESTRENO EN ARIZONA!

DOMINGO, 30 DE MARZO, 4PM - HARKINS THEATRES

Drama

SOMOS MARI PEPA



México, 2013, 95 mins. | Director: Samuel Kishi
Productor: Toiz Rodríguez | Cinematógrafo: Octavio Arauz
Editor: Yordi Capó y Carlos Espinoza
En español con subtítulos en inglés

Selección Oficial, Festival Internacional de Cine de Morelia, 2013

Selección Oficial, Festival Internacional de Cine de Guanajuato, 2013

Alex tiene grandes planes para su verano en Guadalajara. Sus planes incluyen conseguir novia, un trabajo y ahorrar dinero, aprender una nueva canción con su banda, Mari Pepa, y ganar el concurso "battle of the bands." Sus expectativas se vuelven imposibles de obtener y Alex pronto se da cuenta que todo en su vida esta cambiando. Preocupado por la salud de su abuela, Alex decide que debe aprender a sobrellevar la soledad y decirle adiós a su inocencia. Armada con un elenco de actores sin experiencia previa y basada las memorias personales del director, *Somos Mari Pepa* es un viaje por los callejones de Atemajac, Jalisco. Estableciéndose como un nuevo director de cine independiente, Samuel Kishi Leopo, nos presenta una hábil y cómica película que captura la rebeldía adolescente en una época donde los niños son forzados a volverse hombres.

-Dilcia Barrera, AFI Fest

¡ESTRENO EN ARIZONA!

DOMINGO 30 DE MARZO, 6PM - HARKINS THEATRES

Comedia

CLUB SANDWICH



México, 2013, 82 mins. | Director: Fernando Eimbcke
Productores: Jaime Bernardo Ramos, Christian Valdélvire
Cinematógrafo: María Secco | Editor: Mariana Rodríguez
Elenco: Lucio Giménez Cacho, María Renée Prudencio, and Danae Reynaud
En español con subtítulos en inglés

Mejor Director, Festival de Cine de San Sebastián, 2013

Selección Oficial, Festival de Cine Internacional de Toronto, 2013

Modesta, conmovedora y divertida, *Club Sándwich* nos ofrece una historia de formación pero esta vez desde la perspectiva de una madre. Madre soltera, Paloma, de 35 años y su hijo, Héctor, de 15, se encuentran de vacaciones en un hotel despoblado y fuera de temporada. Extrañamente cercanos, pasan las horas juntos y son mas como mejores amigos que como madre e hijo. Para Paloma este idilio apático es interrumpido cuando Héctor conoce a Jazmín, una chica de la misma edad. La química sexual entre los dos adolescentes es mas que obvia y Héctor se siente listo para su primer experiencia sexual. Mientras tanto, Paloma se empieza a sentir lentamente como chaperona. Paloma pronto tendrá que aceptar que su hijo y mejor amigo esta creciendo.

El inexpresivo estilo cómico del director es conectado con un incómodo pero exquisito silencio, el cual, esta puntuado con ocasionales intercambios de nada en particular. En Club Sándwich, Eimbcke usa un ritmo y composición precisos para demostrar que menos aun puede ser mas.

-Lincoln Film Society

UA HANSON FILM INSTITUTE

Director, Vicky Westover

Program Coordinator, Claudia R. Jiménez

Spring 2014 Interns: Brittney Davis, Alexandra Finnegan, y Ian Brewer
Tucson Cine Mexico Guest Programmer, Carlos Gutierrez, Cinema Tropical

EN ASOCIACION CON



PATROCINADORES



PATROCINADORES ORO



PATROCINADORES PLATA



PATROCINADORES BRONCE



CON EL APOYO DE

College of Social and Behavioral Sciences
Visit Tucson
Mexican Foreign Ministry
Shamrock Foods
UA Office of Western Hemispheric Programs



SRE

CONSULADO DE MÉXICO EN TUCSON

**LA UNIVERSIDAD DE ARIZONA
HANSON FILM INSTITUTE
Y EL CONSULADO DE MÉXICO
EN TUCSON PRESENTAN**

en asociación con Cinema Tropical, Nueva York
y Ambulante Gira de Documentales, México



2014



MARZO 27-30

PATROCINADO POR



Entrada GRATIS

Para actualizaciones acerca de nuestros invitados, visita nuestra pagina web **TUCSONCINEMEXICO.ORG**

ADMISIÓN GENERAL

Todas las funciones son gratuitas y abiertas al público. El cupo es limitado, por lo tanto se recomienda llegar temprano. **Harkins Theatres:** La entrada es sólo con boleto. Los boletos estarán disponibles en taquilla el día de la función. Límite de 6 boletos por persona. La taquilla abre a las 10:30am. **Fox Tucson Theatre:** No se requiere boleto. Las puertas se abrirán una hora antes de la función y permanecerán abiertas hasta llenarse el cine.

¡PRESENTACION ESPECIAL!

MIÉRCOLES, 26 DE MARZO, 7PM – HARKINS THEATRES

Película Biográfica

CESAR CHAVEZ



México/USA, 2014, 101 mins. | Director: Diego Luna
Productores: Pablo Cruz, Gael García Bernal y John Malkovich
Cinematógrafo: Enrique Chediak | Editores: Douglas Crise y Miguel Schverdfinger
Elenco: Michael Peña, Rosario Dawson, John Malkovich y America Ferrera

Relatando el nacimiento de movimiento moderno americano, *Cesar Chávez* cuenta la historia del famoso líder de derechos civiles y sindical dividido entre sus labores como padre y esposo y su compromiso de lucha para obtener un salario digno para los trabajadores agrícolas. Apasionado pero al mismo tiempo pacífico, Chávez adopta una lucha sin violencia en contra de la codicia y los prejuicios para traer dignidad a su gente. Chávez inspiró a millones de americanos de todos los niveles sociales a luchar por justicia social. Su trayecto triunfal es un notable testamento del poder de un individuo y su habilidad de cambiar al mundo.

¡ESTRENO EN ARIZONA!

JUEVES, 27 DE MARZO, 7PM – HARKINS THEATRES

Documental

QUEBRANTO



Presentado en asociación con Ambulante, México, UA Institute for LGBT Studies y Lesbian Looks

México, 2013, 95 mins. | Director: Roberto Fiesco
Productores: Hugo Espinosa y Ernesto Martínez Arévalo
Cinematógrafo: Mario Guerrero | Editor: Emiliano Arenales Osorio
En español con subtítulos en inglés

Mejor Película LGBT, Festival Internacional de Cine de Guadalajara, 2013
Premio Guerrero de la Prensa, Festival Internacional de Cine de Morelia, 2013

Coral Bonelli, antes conocida como “Pinolito,” fue un niño actor en la industria cinematográfica de los años setenta en México. Hijo de un mariachi y una actriz, creció pobre pero con talentos naturales los cuales fueron dirigidos por su madre hacia la actuación. Después de haber trabajado en varias películas, “Pinolito” trabajó en el demandante círculo del cabaret y después anunció que se volvería mujer. Con su devota madre a su lado, Coral sobrelleva los prejuicios sociales y asume con valor su identidad. Ambas continúan actuando.

El debut cinematográfico del director, Roberto Fiesco (con la hermosa cinematografía de Mario Guerrero) es constantemente cautivador y lentamente revela un retrato de la identidad de género, la industria cinematográfica, y una familia en contra de la homofobia. Quebranto evoca el balance entre la realidad y el romanticismo de una cruel pero a la vez generosa vida. –Robert Ávila, Frameline

FUNCIONES EN

FOX TUCSON THEATRE: 17 West Congress Street, Taquilla: 520-547-3040

HARKINS THEATRES TUCSON SPECTRUM 18: 5455 South Calle Santa Cruz,

Taquilla: 520-889-5588

¡ESTRENO EN ARIZONA!

VIERNES, 28 DE MARZO, 7PM – HARKINS THEATRES

Drama

LA JAULA DE ORO



México, 2013, 102 mins. | Director: Diego Quemada-Díez
Productores: Edher Campos, Inna Payán y Luis Salinas
Cinematógrafo: María Secco
Editor: Paloma López | En español con subtítulos en inglés
Elenco: Brandon López, Rodolfo Domínguez, Karen Martínez y Carlos Chajon

Selección Oficial, Festival de Cannes 2013

Premio del Público, Festival Internacional de Cine de Morelia, 2013

Tres adolescentes de los barrios de Guatemala – Juan, el tenaz; Sara, quien se viste de hombre; y Samuel, el más pequeño e ingenuo del grupo – emprenden el incierto viaje de 1,200 millas por México hacia los Estados Unidos con la ilusión de una vida mejor. En su viaje conocen a Chauk, un indio Tzotzil de Chiapas quien desconoce el español y no tiene documentos. Juntos viajan arriba de trenes viejos y sufren un arduo y peligroso trayecto en el cual no se puede confiar en nadie y la catástrofe se encuentra en cada esquina. En su viaje, el cuarteto tendrá que enfrentar a policías corruptos, bandidos despiadados y una banda de secuestradores. El director, Diego Quemada-Díez nos ofrece una fuerte y cruda historia llena de acción, humor, e intriga. Constantemente cambiando las expectativas de la audiencia, este thriller migratorio deja al espectador al filo del asiento hasta su sorprendente final.

[Esta] es una sólida película con gran compasión y urgencia. –Peter Bradshaw, Guardian

¡ESTRENO EN ARIZONA!

VIERNES, 28 DE MARZO, 9PM – HARKINS THEATRES

Drama

HELI



México, 2013, 105 mins. | Director: Amat Escalante | Productor: Jaime Romandia
Cinematógrafo: Lorenzo Hagerman | Editor: Natalia López
En español con subtítulos en inglés

Representante de México en los premios de la Academia, Oscar® como Mejor Película Extranjera, 2014
Mejor Director, Festival Internacional de Cine Cannes, 2013

Advertencia: esta película contiene fuertes imágenes de violencia.

Representante de México en los premios Oscar® como mejor película extranjera, *Heli* no es para los débiles de corazón. Heli trabaja en una maquiladora y vive una vida modesta con su padre y su hermana Estela, de tan sólo doce años, en México. En un intento para financiar su fuga con Estela, Beto, un cadete de policía, roba dos paquetes de cocaína y empieza una cadena de consecuencias sangrientas, dolorosas y hasta fatales. Aunque consternó a los jueces de Cannes por su representación de la violencia en México, *Heli* fue galardonada con el premio de Mejor Director.

Estilo “new wave” mexicano: crudo, turbio y difícil de observar. . . La paranoia se filtra hasta en el más inofensivo momento y hace que la película funcione como thriller pero también como propaganda poética. [Escalante] ha capturado una dura crítica del México contemporáneo, encapsulando su corrupción y crueldad. Lo que la hace agradable son sus notas de gracia. . . Cierra los ojos a sus horrores y te perderás de algo sorprendente. –Catherine Shoard, Guardian

Para más información visite nuestra página web www.TucsonCineMexico.org

EN PERSONA: DIRECTOR, GARY ALAZRAKI & ACTOR, GONZALO VEGA

¡ESTRENO EN ARIZONA!

SABADO, 29 DE MARZO, 7:30PM

FOX TUCSON THEATRE



Comedia

NOSOTROS LOS NOBLES

México, 2013, 108 mins. | Director: Gary Alazraki
Productores: Mark Alazraki, Simón Bross, Moises Chiver y Raymundo González | Cinematógrafo: José Casillas
Editor: Jorge Garía | En español con subtítulos en inglés
Elenco: Gonzalo Vega, Luis Gerardo Méndez, Karla Souza y Juan Pablo Gil

#1 Éxito taquillero en la historia del cine en México

El poderoso empresario Hernán Noble se da cuenta de que sus hijos están muy mimados. Su hijo mayor, Javier, descuida la empresa de la familia y se involucra en ideas ridículas de negocios. Su hija, Bárbara, se compromete con un gigoló mucho mayor que ella sólo por despecho a su padre. Su hijo menor, Charlie, fue expulsado de la universidad por tener relaciones con su maestra. Cansado de su comportamiento, Hernán decide darles una lección y finge la quiebra de su empresa, el embargo de todas sus pertenencias y les hace creer que son fugitivos de la ley. Todos se mudan a la casa en ruinas del abuelo en un vecindario pobre y tendrán que hacer lo que nunca han hecho antes. . . trabajar.

El primer largometraje del coescritor y director Gary Alazraki puede sonar formulista. . . pero las actuaciones son genuinas y crean una sólida y agradable comedia. –LA Times

¡ESTRENO EN EUA!

DOMINGO, 30 DE MARZO, 2PM – HARKINS THEATRES

Drama

LOS INSOLITOS PECES GATO



México, 2013, 89 mins. | Director: Claudia Sainte-Luce
Productor: Geminiano Pineda | Cinematógrafo: Agnés Godard
Editor: Santiago Ricci | En español con subtítulos en inglés

Premio FIPRESCI, Festival Internacional de Cine de Toronto, 2013
Selección Oficial, Festival Internacional de Cine de Morelia, 2013

Claudia, una solitaria y joven mujer, trabaja en un supermercado. Una noche, termina en el hospital con un severo caso de apendicitis. Allí conoce a Martha, su vecina de cama de hospital. Martha, quien vive sola con sus cuatro hijos, se gana la confianza de Claudia. Al salir del hospital, Martha espontáneamente invita a Claudia a su casa. Conocer a la familia de Martha le trae mucha paz a Claudia y por primera vez siente lo que es pertenecer a una familia. Conforme la salud de Martha se va deteriorando, el lazo entre Claudia y cada miembro de la familia se va haciendo cada vez más fuerte.

Claudia Sainte-Luce nos muestra la hermosa, alegre y conmovedora historia de la naturaleza de una familia y la capacidad del corazón para la generosidad, empatía y ternura en su brillante debut. –TFF Jury