#### SABADO, 03 DE MARZO, 7 PM- 10 PM | MUSEO DE ARTE DE TUCSON

Presentado en colaboración con el Museo de Arte de Tucson

#### CORTOMETRAJES: MUJERES DIRECTORAS

EN PERSON: CONOZCA A LOS PROGRAMADORES Y ALGUNOS DE LOS DIRECTORES DE CINE DEL FESTIVAL TUCSON CINE MEXICO 2012

#### 7 PM-8:30 PM CORTOMETRAJES

DOS CAFES/TWO COFFEES REINA A SU GUSTO/ SUITABLE QUEEN

ESTELA
VER LLOVER/WATCHING IT RAIN
MATILDE LANDETA

#### 8:30 PM-9 PM

#### MESA REDONDA: MUJERES DIRECTORAS

Carlos Gutiérrez, director de Cinema Tropical; Elena Fortes, directora de Ambulante Gira de Documentales; Viviana García Besné, Directora (*Perdida*); Trisha Ziff, Directora (*La Maleta Mexicana*); Yulene Olaizola (*Paraísos Artificiales*)

#### 9 PM- 10 PM RECEPCIÓN

Disfrute de bebidas y conversación con los invitados durante la exhibición abierta al público - FRIDA KAHLO a través del lente de Nickolas Muray.

## SABADO, 03 DE MARZO, 8 PM | HARKINS THEATRES ACORAZADO



Ganador, Premio del Público, Festival Internacional de Cine de Morelia, 2010 Selección oficial, Festival Internacional de Cine Mar de Plata, 2011

México, 2010, 97 mins Director: Álvaro Curiel Productor: Sandra Solares y Juan Uruchurtu Guión: Álvaro Curiel Fotografía: Germán Lammers Editor: José Manuel Craviotto Reparto: Marius Biegai, Camille Natta y Silverio Palacios

"...Fuerte, entretenida y con un humor muy negro..."

Silverio Palacios es un pescador, pero últimamente lo único que pesca es mala suerte: su intento de formar una organización cooperativa ha fracasado totalmente, con esta y otras frustraciones, se convierte en el primer mexicano balsero rumbo a Miami. Siguiendo el proyecto delirante de su viejo amigo "El Alacrán"- y para escapar de su familia insoportable-transforma su viejo taxi VW en "El Acorazado" y, vistiendo sólo un par de calzoncillos, se dirige al mar con la esperanza de llegar a las costas del gran sueño americano antes de que la guardia costera pueda atraparlo. Pero no tuvo en cuenta que los obstáculos de la naturaleza y su falta de experiencia se interpondrían a lo largo de su camino, y cambiarían su destino a Cuba, donde se le ofrece casa, trabajo y seguridad social, y donde debe pensar en un plan completamente nuevo. -Mar del Plata Festival Internacional de Cine

#### DOMINGO, 04 DE MARZO, 3 PM | HARKINS THEATRES

Presentada en asociación con Ambulante Gira de Documentales

#### EL VELADOR/THE NIGHT WATCHMAN



Selección oficial, Festival de Cannes, 2011 Selección oficial, Festival Internacional de Cine de Morelia, 2011 Selección oficial, Festival de Cine Internacional de Amsterdam, 2011 Nominada, Premios Cinema Tropical, Mejor documental y Mejor Director de documental, 2011

México, 2011, 72 mins Director: Natalia Almada Productor: Natalia Almada Fotografía: Natalia Almada Editor: Natalia Almada and Julien Devaux

Natalia Almada sigue a Martín, un vigilante nocturno de uno de los cementerios más ornamentados en el norte de México, donde los narcotraficantes y policías corruptos descansan. Un documental generado a partir de la violencia, El Velador muestra el resultado final una crisis social crónica. Sin embargo, el enfoque de Almada es poético, no sociológico, lleno de sorprendentes imágenes surrealistas de mausoleos elaborados que alteran el paisaje pastoral. El cementerio, lleno de viudas que atienden los santuarios de sus maridos, se expande constantemente. La cinematografía de Almada crea una atmósfera desencarnada; crea un ambiente sin cuerpo, los pobres vivos trabajan día y noche para los ricos fallecidos.

# DOMINGO, 04 DE MARZO, 6 PM | HARKINS THEATRES PROTAGONIZA DEMIAN BICHIR, NOMINADO AL OSCAR® PARA MEJOR ACTOR (UNA VIDA MEJOR)

#### HIDALGO: LA HISTORIA JAMAS CONTADA/ HIDALGO, THE UNTOLD STORY



Premio Ariel de Plata a la Mejor Música Compuesta para Cine Premio Ariel de Plata nominado, Mejor actor, Mejor Edición, Mejores Efectos Especiales, Mejor Actor y Actriz de Reparto

Mexico, 2010, 110 mins. Director: Antonio Serrano Producer: Luis Urquiza, Lourdes García Screenplay: Leo Eduardo Mendoza, Antonio Serrano

Cinematographer: Emiliano Villanueva Editor: Mario Sandoval Starring: Ana de la Reguera, Demián Bichir, Miguel Rodarte

La historia del cura Hidalgo antes de convertirse en el "Padre de la Patria". Hidalgo, en su celda del Hospital Militar de Chihuahua, recuerda algunos pasajes de su vida, principalmente su estancia como párroco en San Felipe Torres Mochas. Allí se relacionó con las clases populares y nació su idea de emancipación: tradujo y montó el Tartufo de Moliere; se enamoró de Josefa Quintana, con quien tuvo tres hijos y se alejó por algún tiempo del sacerdocio.

#### QUIÉNES SOMOS

CINEMA TROPICAL, localizado en la cuidad de Nueva York, es el patrocinador de cine latinoamericano más prominente en los EUA. Por medio de diversos programas e iniciativas, esta organización sin fines de lucro, además de ser dinámica e innovadora, experimenta con la creación de más y mejores estrategias de distribución y exhibición de cine extranjero en los EUA.

AMBULANTE es un festival de cine nómada llevado a cabo por la organización sin fin de lucro, Documental Ambulante A.C., en colaboración con Canana, Cinépolis y el Festival Internacional de Cine en Morelia. Fue creado en el 2005 por Gael García Bernal, Diego Luna y Pablo Cruz con el propósito de promover la exhibición y producción de documentales en México.

THE HANSON FILM INSTITUTE en la UA ofrece programas a estudiantes, cineastas emergentes y empresarios de los medios de comunicación que desean contribuir a el arte y/o industria del cine y tienen un papel influyente en el medio. El Hanson Film Institute provee y apoya programas educativos, eventos públicos y proyectos creativos.

### PÓLIZA DE ADMISIÓN

Todas las funciones son gratuitas y abiertas al público. Los asientos no son asignados, sin embargo, el cupo es limitado. Por lo tanto, se recomienda llegar temprano. La entrada es solo con boleto. Los boletos estarán disponibles en la taquilla de Harkins Theatre el día de la función cuando la taquilla abra y en el Fox Tucson Theatre dos horas antes de la función.

TucsonCineMexico.org

ó llame al 520.621.7352 inglés
520.882.5595 ext 112 español





en associacion con Cinema Tropical, New York y Ambulante Gira de Documentales, Mexico





NUEVAS PELÍCULAS GALARDONADAS DE MÉXICO ARIZONA ESTRENA | CINEASTAS EN PERSONA EVENTOS ESPECIALES | SUBTÍTULOS EN INGLES



PATROCINADO POR:

Harkins
Theatres
ULTIMATE MOVIEGOING®

520.882.5595 ext. 112 | TucsonCineMexico.org

#### MIERCOLES, 29 DE FEBRERO, 6:30 PM | UA **INTEGRATED LEARNING CENTER (ILC) ROOM 130**

Recuperando lo pop de la cultura popular: lo naco y otros aspectos sobre la **mexicanidad.** Una breve presentación de Laura Gutiérrez precede a la provección.

#### NACO ES CHIDO/KITSCH IS COOL

#### EN PERSONA: DIRECTOR SERGIO ARAU Y ACTRIZ YARELI ARIZMENDI



México, 2010, 90 mins Director: Sergio Arau Productor: Rossana Arau y Sergio Arau Guión: Sergio Arau, Tihui Arau, Francisco Barrios, Armando Vega Gil Fotografía: Gerardo Barroso

Selección Oficial, Festival Internacional de Cine de Guadalajara 2011 Reparto: Sebastián Hofmann. Adrián Salinas Protagonistas: Sergio Arau, Yareli Arizmendi, Flavia Atencio

Sergio Arau, el director de *Un día sin mexicanos*, retoma a su antiguo grupo musical Botellita de Jerez, pioneros del "guacarock" en la década de los ochenta.

La mezcla de ritmos como el blues, la cumbia, el punk y el arte escénico que realizó esta banda ha sido de gran influencia (entre sus discípulos se encuentran la Maldita Vecindad y Café Tacuba). Su agudo y peculiar sentido del humor se puede disfrutar a lo largo del documental. Una loca combinación de música, comedia y cultura mexicana, Naco es Chido teje imágenes de la banda y entrevistas con otras estrellas de la música en una historia ficticia sobre una grabación redescubierta que ocasiona el reencuentro de los ahora desafortunados miembros del grupo.

#### **JUEVES, 01 DE MARZO, 7 PM | HARKINS THEATRES**

Presentada en asociación con Cinema Tropical

#### PERDIDA/LOST IN TIME

#### EN PERSONA: DIRECTOR VIVIANA GARCÍA BESNÉ & PRODUCTOR ALISTAIR TEMPS



Selección oficial, Festival Internacional de Cine de Morelia, 2011 Selección oficial Festival de Cine de Telluride, 2011 Selección oficial, Festival de Cine Documental de Nueva York, 2011

México, 2011, 94 mins Director: Viviana García Besné Productor: Alistair Temps Guión: Viviana García Besné

Fotografía: Viviana García Besné Editor: Viviana García Besné

Esta película narra la increíble historia basada en hechos reales de la familia Calderón, que recorre buena parte de la historia del cine mexicano. Viviana García Besné cuenta cómo fue que su familia "los Calderón", resultaron fundamentales en la producción, distribución y exhibición de ese primitivo "otro Hollywood". Perdida es una película conmovedora gracias a esas sorpresas que se lleva la directora cada vez que da con material fílmico invaluable que estaba más olvidado que perdido; o cuando sus familiares le cuentan a la cineasta historias que ella creía disparatadas e inventadas y que luego consigue corroborar. García Besné explota al máximo los contrastes entre los distintos formatos visuales que utiliza, y todo ese material de archivo que encuentra en su camino. Perdida es una clase de cine por donde guiera que se observe. - Festival de Cine de Telluride.

#### **VIERNES, 02 DE MARZO, 5 PM | HARKINS THEATRES** CORTOMETRAJES: MUJERES DIRECTORAS

Selección oficial. Festival Internacional de Cine de Morelia, 2011 | México, 2011, 20 mins, Director: Martha Uc, Productor: Martha Uc

#### DOS CAFES/TWO COFFEES

Selección oficial, Festival Internacional de Cine de Morelia, 2011 México, 2010, 12 mins, Director: Talia G. Aach, Productor: Talia G. Aach

#### REINA A SU GUSTO/SUITABLE QUEEN

Selección oficial, Festival Internacional de Cine de Morelia, 2011 | México, 2010, 19 mins, Director: Maya Goded, Productor: Martha Sosa

#### VER LLOVER/WATCHING IT RAIN

Ganadora, Palma de Oro al Meior Cortometraie. Festival de Cannes, 2007 Ganadora, Mejor Cortometraje, Festival Internacional de Cine de Morelia, 2006 México, 2006, 14 mins, Director: Elisa Miller, Productor: Inti Aldasoro

#### MATILDE LANDETA

Selección oficial Clermont Ferrand Festival Internacional de Cortometrajes | México, 1993, 25 mins. Director: Patricia Martínez de Velasco. Productor: Patricia Martínez de Velasco





#### **ARIZONA ESTRENA** VIERNES, 02 DE MARZO, 7 PM | FOX TUCSON THEATRE MISS BALA/MISS BULLET

EN PERSONA: CEO CANANA FILMS JULIAN LEVIN



Representante de México en los premios de la academia a la meior película de lengua extraniera 2012 Selección oficial, Festival de Cannes, 2011 Selección oficial, Festival Internacional de Cine de Toronto. 2011

México, 2010, 113 mins Director: Gerardo Naranio Productor: Gabriel García Bernal, Pablo Cruz, Diego Luna

Guión: Gerardo Naranjo, Mauricio Katz Fotografía: Mátyás Erdély Editor: Gerardo Naranjo Reparto: Stephanie Sigman

Gerardo Naranjo nos acerca a un melodrama inteligente, emocionante y trágico. Miss Bala es la historia de los sueños rotos de Laura Guerrero, una joven mexicana cuyas aspiraciones de convertirse en la reina de belleza Miss Baja California, incurren en un azar que se convertirá en aventura al ser testigo de los delitos de una banda del crimen organizado en México. – Festival Internacional de Cine de Toronto

> GRACIAS A 20TH CENTURY FOX INTERNATIONAL POR PROPORCIONAR LA IMPRESIÓN DE 35 MM

#### SABADO, 03 DE MARZO, 2 PM HARKINS THEATRES

Presentada en asociación con Ambulante Gira de Documentales

#### LA MALETA MEXICANA/THE MEXICAN SUITCASE **EN PERSONA: DIRECTORA TRISHA ZIFF**



Selección oficial, Festival Internacional de Cine de Morelia, 2011 Selección oficial, Festival Internacional de Cine de San Sebastián, 2011 Selección oficial, AFI Festival de Cine Latinoamericano, 2011

México/España, 2011, 86 mins Director: Trisha Ziff Productor: Eamon O'Farrill, Trisha Ziff, Paco Poch

Guión: Trisha Ziff Fotografía: Claudio Rocha Editor: Luis López, Paloma Carillo, Bernat Aragonés

La historia de tres cajas perdidas, encontradas en un closet en la Ciudad de México en el año 2007 que desaparecieron en el caos de Europa a principios de la Segunda Guerra Mundial. Dentro de la maleta que da título al documental había alrededor de 4,500 negativos de fotos, el trabajo de tres jóvenes fotógrafos europeos: Robert Capa, David "Chim" Seymour y Gerda Taro. Exiliados de diferentes lugares (Hungría, Polonia, Alemania), se hicieron amigos en París, y después viajaron juntos a España para luchar contra el fascismo con sus cámaras. Este fascinante documental de Trisha Ziff explora no sólo el misterio histórico de cómo este tesoro fotográfico llegó a ser guardado y casi olvidado, en un modesto departamento de la ciudad de México, sino también muestra la historia de vida de las personas afectadas por la guerra civil en España, los descendientes actuales de los republicanos derrotados en México, los niños refugiados, ahora adultos mayores que huyeron de una España desgarrada por la querra en busca de la seguridad de un nuevo hogar. —AFI Festival de Cine Latinoamericano.

#### SABADO, 03 DE MARZO, 5 PM | HARKINS THEATRES PARAISOS ARTIFICIALES/ARTIFICIAL PARADISES

#### **EN PERSONA: DIRECTORA YULENE OLAIZOLA**



Selección oficial, Festival Internacional de Cine de Morelia, 2011 Selección oficial, Festival Internacional de Cine de Rotterdam, 2011 Ganador, Mejor Fotografía Premio de Narrativa, Festival de Cine de Tribeca, 2011

México/Países baios /EUA, 2011. 83 mins Director: Yulene Olaizola Productor: Maximiliano Cruz, Sandra Gómez, Yulene Olaizola Guión: Fernando del Razo,

Yulene Olaizola Fotografía: Lisa Tillinger Editor: Rubén Imaz Reparto: Luisa Pardo, Salomón Hernández

Luisa tiene 25 años y lucha constantemente contra la adicción a la heroína. Habiendo huido de la ciudad, se encuentra buscando reposo en una playa al borde de exuberantes colinas junto al mar de Veracruz, México. Los habitantes y las conversaciones son escasas, pero Luisa encuentra compañía en Salomón, un viudo de 50 años de edad, alcohólico y que pasa sus días fumando marihuana. El impresionante paisaje de la película, capturado por la talentosa fotógrafa Luisa Tillinger, es un espacio lleno de serenidad, a pesar de que los habitantes de la aldea tienen que lidiar con la realidad de las promesas temporales del paraíso, y un lugar apto para esta historia de amor extraordinaria entre dos personas luchando contra la dependencia. Festival de Cine de Tribeca

TUCSON CINE MÉXICO COMMITTEE: Norma Carbajal, Enedina Cervantes, Colin Deeds, Jessica Estrella, Julián Etienne, Érica Franco, Karina Fimbres, Laura Gutiérrez, Shelli Hall, Claudia Jiménez, Eren McGinnis, Isaías Noguez, Vicky Westover and Mike Wilson

HANSON FILM INSTITUTE INTERNS: Zuleima Cota, Rafael Gómez, Irais Torres-Johnson. Kacy Navarrete, Jack Mattern, and Ashley Kelton

**GOLD SPONSORS** IN ASSOCIATION WITH SILVER SPONSORS **MEDIA SPONSORS** WITH SUPPORT FROM





























THE UNIVERSITY
OF ARIZONA